

السنة الاولى
العدد
٣٧

الأعراس المصرية

اسبوعية ، ادبية ، انتقادية ، فكاهية ، روائية

الاثنيين
١٥
نشرين ثاني

بين رئيس الدولة السورية والمندوب الممتاز



الداماد - ميسوط يا ميسو أليب اقومت علينا القيامة، وانا كنت « واثق » منك ومعتمد ان الشعب « ميسر » ...
الميسو أليب - فخار بيكسر بعضه ... خليك « حكيم » يا داماد، وكن لربك « شاكر » ... ولا تنس ان الرئاسة بتدوخ



١ - مسكينة من لا تجد عرياً . . .

.. وكنت أحدثها عن النشيد الوطني وعن الفاتح فيه، وعن روعة النشيد الوطني في النفوس واضرامه نار الحماة فيها وكانت تنظر اليّ بعينين كاد الدمع ينقر منها، فقلت : ما هذا ؟ . . .

قالت : ولماذا وضعت النشيد الوطني ؟ . . . أليس تستشعروا المهم وتعيشوا أبناء البلاد الى الحرب ؟ . . .

قلت : بلى ، وهذا احد مراميها

قالت : ما اتفقنا نحن البنات ؟ . . .

وبسكت ، وتساقط الدمع من عينيها الجميلتين ، فقلت وأين التماسه في النشيد الوطني ؟

قالت : اما كفتنا الحرب فقتلت منكم انتم الشبان عشرات الملايين حتى تحلقوا في كل يوم لنا من مثيرات الحرب والقتال ؟ . . .

ومن اين نجد الوحدة منا نحن البنات عرياً لما اذاداهم الحروب ؟ . . . واخذت اظهر لها منافع النشيد الوطني فلم تقنع ، بل أصرت على رأيها في وجوب حذف هذا النشيد من سجلات البلاد ، قلت : واذا كلفوك انت ان تنظمي نشيداً فاذا تقنعين ؟ . . .

قالت : لي في الموضوع رأي مبتكر

قلت : وما هو ؟

فقامت الى البياض واخذت تقرب عليه لحن « عاروزانا » وتلشد باعلى صرتها وهي تنسم :

الى الزواج الى الزواج
هيا بني الوطن

فا رأي وزارة المعارف بهذا النشيد الوطني الصادر من قلب محروق ؟

٢ - في عصبة السكوت

اميركاسوى الايتكار . فكل جديد فيها يروج ، حتى ولو كان هذا الجديد احدى الغرائب

وقد تأملت فيها اخيراً عصبة اطلقت على نفسها لقب « عصبة السكوت » ولا تقبل هذه العصبة بين اعضائها الا من الشهر امره بالصمت وقلة الكلام

وتقول الصحف الاميركية في النية ان تدعو هذه العصبة رئيس الولايات المتحدة المستر كوليديج ليكون رئيسها الفخري

ومن المعروف عن الرئيس كوليديج انه استدعى مرة في منتصف الليل صديقاً له عن بعد اربعين كيلو متراً ليحادثه في امر خطير فلما وصل الصديق حياه رئيس الجمهورية وامره بالجلوس . ومضت نصف ساعة وساعة والرئيس ساكت . فتعلم صديقه وقال : اذا كان الامر ذا شأن فلا بأس من ان يكلمني به حضرة الرئيس

فاجاب كوليديج بكل هدوء : لا ليس هناك مايتوجب الاهمية فاني استدعيتك لاقضى ساعة من الزمن وابالك . . .

وفي هذه الساعة كلها فاه كوليديج بمشركيات . . .

وتدري « عصبة السكوت » ان تجعل نفسها دولية فتشرع فيها من يشاء وربما ارسلت بعض الدعوات لسوريا ولبنان ، وربما كانت دعوتها الاولى باسم اوغست باشا اديب ، والثانية باسم الرئيس دبس - زميل الرئيس كوليديج . والثالثة باسم المسير بونسو ولا ينقص العصبة الا ان تعين رئيسها العملي المسير ده جوفيل ، ليكون فيها من يستطيع الترحيب بالزائرين على الاقل ! . . .

٣ - قرنفلها تبكي

سألوا احد الوزراء عندنا : كيف رأيت لذة المقعد الوزاري ؟ قال : لعنة الله عليه لقد تعجني ، فليتي بقيت في مناصبي الاول ارتاح على اربع خزات من « ضهري »

وصاجنا لاني العير ولا في النثير ، بل هو كان في منصبه الاول انحس منه اليوم ، « يملك المصلحة من دنها »

وحكاية معاليه كحكاية السيدة قرنفل لما جاؤا بها الى القصر وقرنفل ابنة احد الفلاحين تمسكت ابن سيدها لجلها الفتان فاخرجها من وراء البقر وترزوها بالرغم من ذويه

وكانت قرنفل غريبة عن بياض القصر لتعرف كيف تنهي حتى انها حسبت « الحوض » نبع ماء فحاولت ان تغسل قدميها فيه لولا لطف الخادمة ويقظتها . . .

وصباح ذات يوم ابصروا قرنفل تبكي

فجن زوجها جنونه وسألها ما الخبر ؟ . . .

فهل تدرون ماذا اجابت ؟ . . .

قالت - وهي تتمتع بمخبرات - القصر انها تبكي الحبز والزيتون والبصل في بيت ابياها

افلا تشبه حالتها حالة ذلك الوزير ؟ . . .



يستجيل ان يعود اوغست باشا من سفرته المستعجلة وفي حقيته تصفية مسألة الدين العمومية

ويستجيل ان تسمع تصريحاً للعميد الابدع عودته من باريس . ويستجيل ان يطول عمر الحكومة السورية ما زال الخلاف ضارباً

اطنايه في جواتها ويستجيل ان تسمع باسم الفرقة الانثلاثية البرانية الا في اول تشرين الاول القادم . . . سنة ١٩٢٧

ويستجيل انتشار الطاعون البقري في البقاع طالما لم يبق هنالك بقرة ولا ماشية

ويستجيل ان يسمع البشير باسم كافر بالماسونية او مطرود منها منها الا ويتخذ ذلك معولاً لتقويض اركان دعايم الماسونية وهمدم

أسها (على زعمه)

ويستجيل ان تصدر لاسيري الا وفيها فكرة جديدة للخواجه شيفاليه تدل على نبوغه . . .

ويستجيل ان يعمر الخواجه المذكور طويلاً لقرطذ كانه المقرط . . .

مجلة الاحرار المصورة

في الحكومة السوديّة . . .

اما وقد انقسم اصحاب البيت على انفسهم ، فهل يمكن ان يبقى البيت عامراً ؟ وزير لا يخاطب زميله . واذا اصدر الداماد امرأ أبى وزير الداخلية تنفيذه . واذا اراد وزير المعارف ان يرأس لجنة التشكوين فوجي نقاش أوفده وزير الداخلية يفتش على حسابات اللجنة وصندوقها فهل تمشي حكومة يتطامن اعضاؤها على هذا المثال المخل ؟ وهل تثبت هذه الحكومة التي تدعي انها ركبت كراسيها لكي تنهي الثورة ، وتحقق الاماني الوطنية ؟

ان جهود افرادها منصرفة الى النكايات والمعاكسات . وحتى في وقت تنق فيه البلاد من هول نكبتها ، وتكاد المجاعة تقتك فيها فتكاً ذريعاً . فالى متى يظل الوزراء في مناصبهم ، ولى متى يظل رئيس الدولة في مستدال رئاسته ؟ لا يستطيع شيئاً في اصلاح حكومته ؟ اما ان يعمد الى ازالة هذه الحالة ، واما ان يزول اسبابها . وان كان لا يستطيع ذلك سبيلاً ، فما معنى وجود دولة ووزارة ورئاسة ؟ لكي تشغل وبانكايات ، وقبض المرتبات ؟

وفلاح النوبة . . .

والانكس ان الوزراء يتنازعون النفوذ ، والحكومة مختلفة مع رئيسها ، والرئيس قابيع في منزله ، بينا الاعانة المخصصة لفلاح النوبة لا تزال في الصناديق ، ولا يزال الفلاح في عسوته ويوسه ينتظر المدد والمعونة ، ليهرث ارضه ويوجد طعامه وملبسه قبل ان يدمجه الشتاء . فهل خصصت المفوضية هذه الاعانة لكي تبقى في الصندوق ، لكي يتنازع الوزراء النفوذ فيها ؟ ام ارادت بها تدريج الضائقة التي توات بالفلاح ، قبل ان تنتشر المجاعة ويصبح من الصعب تلاني الخطاب ؟ حرام ان يتطاحن الوزراء على النفوذ حول صندوق الاعانة ، بينا المنكوب ينتظر هذه الاعانة . فانهم انما يريدون في مصائب الفلاح والآلام مصائب وآلاماً جديدة

العميد يتكلم في حلب

استقبل العميد في حلب وفود الوطنيين ، فبا استقبال من الوفود وقد تحدثوا اليه بما يحول في صدورهم من الآمال ، وصارعه بحقيقة مايشكون منه ، فاجابهم العميد على كلامهم جواب رجل متحفظ ، ولكنه موافق مبدئياً على أحقية الشكاوى التي صاخر بها مخاطبوه اننا لا نجد هنا في اقوال الوطنيين ، فانهم قالوا ، ان الجيش به صدورهم ، وان ما قالوه تسوله الامة العاقلة الرشيدة ، وهي ما برحت تقوله في مختلف المواقف . ولكنني اتساءل لماذا خص العميد حلب الشهباء بتصرحاته ، بل لماذا خصها باستقبال وفود الوطنيين فيها ؟ ولماذا لم يستقبل احداً من الاهلين في بيروت ، ولا من الصحافيين ؟

فهل الجر هناك غير الجو عندنا ، ام ان الجزائر بيوت المشهور بحكمته وعبية الوطنيين له ، مهابيل لوفود الوطنيين حتى بثت العميدشكاياتها ، أفلا يوجد في بيروت ، رجل مثل بيروت يفتح الابواب اتى او صدها العميد

الباشا يسافر الى باريس . . .

مشكلتنا مع شركة الديون العمومية العثمانية ستطول . فلا تزال نذكر ان سعادة الباشا اديب قال في حديث قديم : « ان علاقتنا بهذه الشركة المباركة لا تنتهي قبل عام ٢٠١٠ » فمن سنخطر حتى ذاك العام لاداء اقساط ديوان الشركة علينا

وتلك الديون كلها ظلم بظلم . فلا لبان اكل فيها ولا سوريا شربت منها ، ان هي الا اثرت تركيا لنا . وأثرت تركيا لا يكون بالطلع الا من هذا الطراز . . .

وقضية الديون انتهت وعرف كل قطر من الاقطار التي تأثت منها الدولة العثمانية مايصيبه من تلك الديون ، ولم يبق هناك سوى تقرير نوع العملة الواجب اداء الديون به

وتركيا ادعت انها لا تؤدي الدين الا بعمللة الفرنك الورق ولا ريب في ان تركيا هي صاحبة الشأن الاول في هذه القضية فالطريق الذي تسلكه يسلكه جميع المدينين

فلننتظر اذن . وهل من الصواب ان يسرع اوغست باشا اديب ويوسف بك عطا الله الى باريس للمباحثة في نوع تلك العملة وتركيا لم تتقدم للبحث في هذا الامر الذي يهيم بها اكثر مما يهيم كل دولة ساواها ؟ ان الحكومتين اللبانية والسورية - او الذي دفعها - اخطانا في ابعاد مندوبيها الى باريس للبحث في قضية لسنا نحن اصحاب الشأن فيها ، فن الواجب علينا ان نتنظر تركيا لتقول كلمتها ثم غشي بعدها ، والبلاد تستنكر كل قرار يتخذه المندوبان ويقيدانه به بخلاف ما تقرره تركيا ، فان نكون بلاداً مشمولة بالانتداب الفرنسي ، وان يكن معظم حملة اسهم الديون العثمانية من الرعايا الفرنسيين ، فذلك لا يفيدانه يجب علينا الزوع تحت العقب الاكبر من ديون رست على عواتقنا ظلماً بظلم - أثبت هذه الاثقال اوجدوا الانتداب . . .

عملة رسمية غير موجودة

هل يجوز لبلاد ان تتعامل بعملة وهمي غير موجود ؟ . . . لا ، ولكن حكومة لبنان لا تحل - على ما يظهر - بالاصرار فهي وضمت موازنتها على اساس نقد ذهبي لبياني ، والنقد الذهبي اللباني احمية من الاحاجي لم تعرفها البلاد منذ عهد الجلود ولكن الحكومة اللبنانية عرفت ما بل هي اخترعتها ، وقد اخترعوا قبلها العملة الدائمة على ان هذا الاختراع ظال حيز اعلى ورق ، وهكذا سيكون حظ لبنان في نقده الذهبي

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك من خيالك في مقام

آراء المستشرقين في الاسلام

رد احد ادباء المسلمين على المقال الاول

قالت علينا الرنائل من مدن سوريا ولبنان وشرق الاردن، وخطابنا الكثيرون من الاصدقاء، وكلهم يطلب الينا عدم متابعة نشر المقالات التي يعربها السيد احمد المغربي عن كتاب الدكتور تيزدل في مثل هذه الظروف. ومما قاله لنا صديق عالم في كتاب ارسله من دمشق: « اتركوا هذه المباحث للمجلات الدينية لا للاحرار اللاطائفية » فنحن ننزل عند رغبة الاصدقاء. ونقف على هذا الباب بمقال ارسله الينا الاستاذ صاحب الامضاء هو :

ايحت الى الاحرار المصورة، بردي هذا على تلك الآراء التي نشرت منها في العدد ٣٥ الفصل الاول من كتاب الدكتور كلار تيزدل حتى اذا اقتت نشر بقية الفصول الستة التي وعدت بنشرها تباعاً ورأينا فيها مباحث تدور تلك النعائم الشاذة التي اعتاد المتعصبون ان يرفعوا عقيرتهم بترهاها ليصوموا آذان الانسانية عن استماع صوت الحقائق فضلاً لعلايمهم المعلومة عدنا للرد عليها. وان كانت من تلك البضاعة المزجة اعرضنا عنها اعراض من اذا مروا بالقوق مروا كراما ومن لا يسامون بشيء لا يقيم له وزن حيث لا تروج في اسواق طلاب الحقائق سلطنة البائرة ...

المستشرقون من الغربيين منهم العالم المنصف الذي يترم الحقيقة يوجدان تزيه يفسمو بدالم الفضل مكانته ومنهم المتعصب الذي يجارب الحقائق ولا يندى جبينه من المكابرة والافتراء على الحق الصراح فحسبه تضليل الناس عن طرق الهدى ومنهم الملعود ومن اضله الله على علم فخصير الدنيا والاخرة ومنهم من اقدمه شطيف العيش وخمول الذكر فقام يتركها على عكاز التبشير بما قد لا يمتد ليأكل خبزه من باب الانتقاد على الاديان سياً على الدين الاسلامي المبين الذي يزداد الذين آمنوا به ايماناً كلما ازداد مجاريده تعرضاً على حصونه المنيعه السقي لا تزعزعا عواصف الدعايات الكاذبة ولا تؤثر عليه افتراءات الذين يتكبرون فضائله كما يتكبر المارقون وجود مبدع الكائنات سبحانه ويبدع فان كان مترجم تلك الآراء المسلم لا يتحمل مع الجريدة تبعة ما قد يورد فيها مؤلفها من الآراء والاقتوال غير الصحيحة فلماذا عني هو مترجمه مباحثها القيمة واضاع لوقاته سدى ؟ اما كان الاولى بايدي مسلم ان تصرف همته لغير هذا البحث القروغ منه حيث اشبعه علماء الاسلام الاعلام قديماً وحديثاً بالردود الممتعة على تلك الشبهات والاضاليل كلمة فكلية وحرفا حرفاً ؟

ولماذا لم يرجع الى تلك الردود المفعمة بالبحج القيمة المعقولة ويترجمها قيماً بنرض الكناينة ؟ اما كان هذا اولي به وهو لانتشك

بغيرته على الدين والقومية بدلا من اعانة الاغيار على مقاصدهم المعلومة التي لا تخفي مراميها على كل مسام لا يلامس يقينه شك ولا تسحر عقله توغات اعداء الدين المبين الالدا.

لقد استهل الدكتور كلار تيزدل الفصل الاول من كتابه بالكلام على مصادر القرآن « الكريم » كما شاء أهوى وماذا ننظر من مثله غير مارأينا من الافتراء والزور والبهتان فنحن نعرض عن نظرياته الفاسدة ونلتفت الى قوله :

ان حكمة القرآن ورأيه في الطبيعة الربانية واغلاطه التاريخية ونقائضه الكثيرة « كذا » لا يجمل لدينا بجلا للريب بانه من تصنيف محمد * عند ما نرتب السور تاريخياً وتقابل مسم الحوادث التي وقعت اثناء حياته نر ان الآيات لم تكن مستقلة كما يدعي المسلمون بل قد صفت من وقت الى اخر عند الضرورة ...

اجل قلت ماذا ننظر من امثال عدو الايمان غير مثل هذه السفسطات افتراء على الحقيقة والتاريخ ومن اي مصدر استقى المؤلف هذه المعلومات التي لم يقل بها اهل زمان محمد « عليه السلام » وجملهم حتى ومن ذوي قريته اعدائه الالدا الحريصين على تكذيبهم والاشداء اهل الفضاة الذين تحذم وحرضهم القرآن المجيد على ان يأتيوا بمثل اقصر سورة منه فعجزوا وكيف يوجد فيه اغلاطاً ونقائض كثيرة وقد قال تعالى (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) فهل يريد الدكتور كلار بعد هذا ان نصدق مزاعمه ؟ على ان علماء الفرس وغيرهم من الامم لذلك العهد لم يهتدوا الى تلك النظرية وهذا عجيب مع انه لم يسعهم غير التسليم بمخالفات جارية الشأن اهابت بهم وهم لعلوا لاعتناق الاسلام فدخل الناس في دين الله افواجا

ترى هل علماء الاربعة عشر قرناً من علماء المسلمين وغيرهم وهم الوف مؤلفة تسري عليهم تلك الغاليط وهم الذين اشعوا السووم الدينية والكرونية بحثاً وتديقاً ويدركها دعاة التبشير في الزن الاخير اغصب هؤلاء ان الدين الاسلامي المبين قصر من الكروتون ينهار يتفقع من افواههم الباردة التي يريدون ان يسطروا بها نور الله ويأبى الله الا ان يتم نوره ...

مهلا ايها الضاريون في حديد بارد ان الاسلام جبل زاسخ مطل على الاجيال الى قيام الساعة ولم تزل ولن تزل انوار الايمان به مشرقة بتقوب زهاء اربعةة مليوناً تعاف شفاهم ابتسامه من تلكم السفخافات والحز عبات الموتوة التي تزيدهم ايماناً مع ايمانهم وكل ميسر لما خلقوله فبائع نفسه مفتتاً او موقتها

اما بعد فاننا بعد ردنا هذا نترك المجال للرد على غلاة المستشرقين واحزابهم الى الفيلسوف الكبير خادم الحقيقة العلامة توماس كاريل يا اوردع عن الاسلام يؤلفه كتاب « الابطال » مكتبتين من مباحثه التي استقرت عشرات الصفحات يا نحن في صدهه وانما اقولنا قتل غير مسلم لانه ابليغ في الحجة وليعلم الناس ان الحق انصارا لا يستطون منا هاضة الحقائق ونجس العقلاء حقهم قال المؤلف :

لقد اصبح من اكبر المار على اي فرد متمدين من ابناء هذا العصر ان يصغى الى ما يظن ان دين الاسلام كذب وان محمداً خداع مزور وآن لنا ان نحارب ما ياشاع من مثل هذه الاقوال السفخيفة المضطلة

وان ديناً آمن به اولئك العرب الوثنيون واهسكوه بقلوبهم
التارية لجدير ان يكون حقاً وجدير ان يصدق به وان ما اودع هذا
الدين من القواعد هو الشيء الوحيد الذي للانسان ان يؤمن به وهذا
الشيء هو روح جميع الاديان

لقد جاء الاسلام على تلك الملل الكاذبة والنعول الباطلة فبنتها
لانه حقيقة ما كادت تظهر حتى احقرت في وثنيات العرب وجذليات
« الآخرين » وكل ما لم يكن حق

اما القرآن فان فرط اعجاب المسلمين به وقولهم في اعجابه هو
اكبر دليل على اختلاف الاذواق في الامم وان الترجمة تذهب باكثر
جمال الصيغة وحسن الصياغة وبعد فلا عجب اذا كان الاوروي يحمّد
بقراءته اكبر عناء

اما العرب فيرونه على عكس ذلك لما بين آياته وبين اذواقهم من
الملازمة ولذلك رأوه من المعجزات واعطوه من التبريل ما لم يعطه آتني
الامم الاخرى لكتبهم المقدسة

وما برح القرآن في كل زمان ومكان قاعدة للتشريع والعمل
والقانون المتبع في شؤون الحياة ومسائله لانه لوجي المثل من آلهاء
هذا للناس وسراجاً مبدياً يضي لهم سبل العيش ويهديهم صراطاً
مستقيماً « فاسمع يا هذا »

لقد زعم « براذيه » وامثاله ان القرآن من الاخاديع لعلها محمد
لتكون ذريع لبإوغ نظامه كلا فقد آن لنا ان نرفض جميع هذه
الاقوال وانني لأقت كل من يرمي محمداً بمثل هذه الاكاذيب وما
كان ذو نظر صادق ليرى قط في القرآن مثل ذلك الرائي الباطل يزعم
الافاكون الهلجة ان محمداً شعوذاً ومحتالاً ثلاثاً ما كان قط قلب
« الصادق الامين » قلب مشعوذ ومحتال فلقد كانت حياته مفعمة بالفضائل
ثم قال اننا شديد الاعجاب بالنظر الذي يندب الى اسرار الوجود
فهذا اعظم ما يلذني ويعجيني وهو ما اجدته في القرآن - ولن يحمّد
المرو سبيلاً الى العلم حي يبيده اولاً في العبادة اذ لا علم الا لمن عبّد
والا فما العلم الا لشعقة كاذبة وبقلة ذابلة

واني لاحب محمداً براءة طبعه من الرياء والتصنع فما كان من
شأنه قط التلاعب بالايقول والقضايا المنطقية والعبث بالحقائق والتي
اري خصلة المروءة والشرف في ذلك الرجل العظيم ابن القنار
وعجيب والله امية محمد نعم انه لم يعرف من العالم ولا من علومه
الا ما تدبر له ان يصوره بنفسه او يصل الى سمعه في ظلمات الصحراء
العربية ولم يضره ولم يزر به انه لم يعرف علوم العالم لا قديماً ولا حديثاً
لانه كان بنفسه غنياً عنها ولم يقتبس محمد من نور اي انسان آخر ولم
يقترف من مناهل غيره

وبعد ان ذكر فضائل الاسلام قال وعلى كل حال فهذا الدين فيه
اشرف معاني الروحانية فاعرفوا له قدره ولا تبخسوه حقه فلقد مضى
عليه مائتان والف عام وهو الدين القويم والصرط المستقيم لحسن العالم
وما زال فوق ذلك ديناً يؤمن به اهل من حبات افئدتهم ولا اعتقد
ان امة من الامم اعصمت بدعتها اعصام المسلمين باسلامهم اذ
يوقنون به كل اليقين ويواجهون به الدهر والابد
وتقد اخرج الله العرب بالاسلام من الظلمات الى النور وانعيا به

فان الرسالة التي اداها ذلك الرسول ما زالت السراج الماير مدة اشقي
عشر قرناً لا كثرون متقي ملبون من الناس امثالنا خلتهم الله الذي علمنا
افكان احكم يقطن ان الرسالة التي عاش بها ومات عليها هذا الملايين
الفائتة الحضر والامضاء اكذوبة وخدعة ؟ اما انا « كاريل » فلا
استطيع ان ارى هذا الرأي بدا ولو ان الكذب والنس يروجان عند
الخلق هذا الروح ويصادف منهم مثل هذا التصديق والقبول فالناس
الا بله وبجنتين وما الحياة الا سخط وعبث واخاولة كان الاولى به ان
لا تخاف

وهل : أيت قط معشر الاخوان ان رجلاً كاذباً يستطيع ان يوجد
ديناً عجباً والله ان الرجل الكاذب لا يقدر ان يبني بيتاً من الطوب
الى ان قال :

« قوا اسقام ما سوا مثل هذا الزعم وما اضغ اهله واحتمهم
بالرأفة والرحمة وبعد فعلى من اراد ان يبلغ منزلة ما في علوم الكائنات
ان لا يصدق شيئاً البتة من اقوال اولئك السفهاء فانها تنتزع جيل كفر
وعصر جهود والحاد وهي دليل خبث القلوب وفساد الضمائر وموت
الارواح في حياة الابدان ولعل العالم لم يرق قط رأياً اكفر من هذا الزعم
كذب والله ما يذيعه اولئك الكفار وان زخرفوه حتى خيلوه حقاً وهو
زور وباطل وان زينه حتى اوهموه صدقاً وحجة والله مصاب ان يخدع
الناس شعوباً واماً بهذه الاضاليل وتسود الكذبة وتقود بهاتيك
الباطل »

وبعد ان اتى المؤلف على صفات الذي الامي ابن القنار العظيم
قال فلنسا نعد محمداً هذا قط رجلاً كاذباً متصنعاً يتذرع بالحيل
والوسائل الى بغية او يطبع الى درجة ملك او سلطان وما الرسالة التي
ادها الا : قماً صراعاً وما كائمه الا صرث صادق صادر من العالم
المجهول كلاماً ما محمداً بالكاذب ولا الملقق وانما هو قطعة من الحياة
تقطر عنها قلب الطبيعة فاذا هي شهاب نور اضاء العالم اجسم وذلك
فضل الله يوتيته من يشاء . وتلك حقيقة تدفع كل باطل وتدحض
حجة التوم الكافرين الى ان قال :

ويزعم المتصبون للمحدون ان محمداً لم يكن يريد بقيامه الا
الشهرة ومفاخر الجاه والسلطان كلا واما الله فقد كان في فؤاد ذلك
الرجل الكبير العظيم النفس المملوء رحمة وخيراً وحناناً وبراً وحكمة
ونهي افكان غير الطمع الدنيوى وطلب السلطة والجاه وكيف
وتلك نفس صائمة كبيرة ورجل من الذين لا يمكنهم الا ان يكونوا
مخلصين جادين بنبأ ترى آخرين يرضون بالاصطلاحات الكاذبة
ويسربون طلق الاعتبارات الباطلة اذ زى ان محمداً لم يرض ان
يلتفع بألوف الكاذبين ويتوشع بنوع الاباطيل . لقد كان منفرداً
بنفسه العظيمة وبمخالفات الامور والكائنات اقد كان سر الوجود ويسطم
لصنيته فقل هذا الاخلاص لا يخلو من معنى الهي مقدس فاذا تكلم
فلا اذ ان مرغها صاغية وكل القلوب داعية وكل كلام ما عدا ذلك هباء
وكل قول جفاء

وبعد ما اورد المؤلف عقائد الاسلام وتعاليمه المعقولة السامية
قال ان « جانتي » شاعر الالمان وهو اعظم عظمائهم قال ان كان ذلك
هو الاسلام فكلنا مسلمون ثم قال :

حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة مما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية

تحوش مدير المصرف الفرنسي السويدي ، بالرغم من الامثلة التي تلقاها في الاسبوع الاسبق ، بنفر من الشبيبة البيروتية في الميرامار . وكان بصحة المدير اللطيف المهذب فعلان من فحول الهال في مرسيليا (وهما غير البطليان الذين ذاق احدهما طعم لكمة ابناء هذه الارض المضافة وتذوق من تراب الستيوران الفرنسي في تلك الليلة المطوية الذكر وكان السابق للآزال في هذه المرة الاخ مشال زكور الذي لم يترك لاحد الفحلين من الوقت متسعاً ليطلع سترته ثم يبرز للدفاع عن مديره كما جرى في المرة الاخيرة بل انقض على الفحل انقضاض دامبي على كارباتيه وباسرع من رفة الجفن كان الفحل يستقبل الحضيض بوجهه وقد اصابت له كمة بين عينيه خيل له انه يرى النجوم عند الظهيرة . عندئذ وقف روميو ينظر الى خصمه منظر الظافر ولسان حاله يقول : نحن قوم تديننا الالعين النجلى ولكننا نذيب الحديد اذنا ولنعلم بنو قومنا اني وان كنت روميو السيدات فانا عطيل الرجال . فنيا نحن نهنئ عطيلاً بشجاعته وبأسه لا يسعنا الا ان نألف لتكرار مثل هذه الحوادث التي كان من واجب مقام النيابة العامة ان تتولوا بصلاحياتها كي لا تسوء عقابها

تقول الوطن ان الحكومة وطنت نيتها على اعدام الفتنة دهست السيارات نومرو ٩٩٩٩ و ١١ ١١ و ٢٢٢٢ ثلاث ارميات فسمجت عظامهم وفر السواق وما برحت الشرطة تطارده رفعت شركة الترامواي عن تذكرة الركوب نصف غرش زادت شركة الكهرباء عن الكينوات خمسة غروش ذهباً . وذلك تعويضاً للضائر التي اصابتها من جرا . صعود الفرنك السريع . انشا الحواشي شيفاليه في لاسيري خمس مقالات بحث فيها شكل الحكومة السورية بحثاً مستفيضاً دون ان يصرح بشي . . ولكنه وعد قراءه بكتابة خمس مقالات اخرى في الاسبوع القادم

بلغ عدد المصابين بالذلة الوافدة عشرة آلاف وبلغ عدد التازحين الى المهجر ٩٩٩٩ شخصاً ذكوراً واثلاث نشر ١ ص في البرق خمس نظرات في ابدال موازنة الجمهورية من الورق الى الذهب

تهتم البلدية بمكافحة الغلاء الفاضح . وقد باشرت تنفيذ القرار غرو مليون القاذي بتمديد اسعار ضروريات المعيشة فبدأت بالفعول وهو في نظرها اهم الماكولات فعددت سعر الفجلة بقرش واحد . - اتعت شقة الخلاف على مسألة ورثة المرحوم يوسف ثابت ويحشى ان تؤدي الى الملتحميد عقباه بين الفريقين . وقد اشيع امس في احد المجتمعات ان السيدين اميل وچاك ثابت ارسلوا او سيرسلان شهودهما الى السيد خليل البدوي .

- قبض على التائر توفيق هولو حيدر

- لم يثبت خبر القبض على التائر توفيق هولو حيدر

« خليل »

امة هامة حاملة فارس الله اليها نبياً بكلمة من لدنه فاذا الجمول قد استحل شهرة والغرض نباهة الضامة رفعة والضمف قوة والثرارة حريقاً وسم نوره الانحاء وعم ضوئه الارجاء . وعقد شعاعه بالجوب والنبال والشرق والمغرب وما هو الا قرن حتى اصبح لدولة العرب رجل في الهند واخرى في الاندلس فاشترت دولة الاسلام حقياً ودهوراً بنور العلم والفضل والمروءة والبأس والنجدة ورونق الحق والهدى على نصف المعنورة وكذلك الايمان العظيم وهو مبعث الحياة ومنبع القوة

محمد عمر نجيا

بيروت



السيد مصطفى فروخ

هذا الرسم من صنع يده بالفحم وهو واقف امام المرأة احد نوابغ الفنانين في بيروت ظهر ميله الى فن الرسم والتصوير منذ الصغر فسافر الى ايطاليا حيث دخل الجامعة الملكية للفنون الجميلة في روما فنال شهادتها من الدرجة الاولى ونال شهادات مدرسة الخزاف والاكاديمي دي فرانس في روما ايضاً . وقد عرض صوره في معرض الفنون الجميلة في عاصمة ايطاليا بعد ان وافقت هيئة المحكمين الفنية على عرضها فثالت اعجاب ارباب الفن وخصته جريدته « بيكولو » و « الماسايو » الايطاليان بكل ثناء . ونحن نفتخر بأن يجوز احد مواطنينا قصب السبق في مضار الفنون الجميلة لان رقي الفن مقياس رقي الشعوب

اصطياد العريس

- ان امك لم تكن مثل بنات اليوم تنصت وتكثر من الهدام لاصطياد العريس
- البنت - نعم ولهذا سألك اي عريس اصطادت . . .

صفحة شعر لشعرا ثنا العصرين

لا يروانا القوم فيا نابسا من خطوط الدهر الا مذمعين
امة لم يغن عنها ما ترى من عذاب الله حيناً بعد حين

ان الشعوب كيانها حرة

من قصيدة لشوقي يرثي بها المرحوم احمد بك لطفي :
هو ماتم الاخلاق قاتل رثاها وتول اسرتها ووال عزاءها
لا تنهين التاكلات عن البسكا فلفل في ذرف الدموع شفاها
خل الشئون تقض قرب قصيدة لم تقن في الرزء الجليل غناها
ولكل نار الشكل وهي شديدة خاق الرحم لنا الشئون وماءها
اوحى الى الحزن اللامع شبيبها والى الدموع سواكباً اطفالها
يا احمد الحغيرات ما انا بالغ تلك الخلال وان لمست رثاها
لم لا اقميك للشباب منارة وسيل خير يسلكون سواها
اني لارثي كل خل ماجد واطيل ذكر خلاله وبسكاها
واحب ذكراء واكره ان ارى بيد السلو ذورها وعفاها
ولربما حليتها بقصائدي وجعلت ابيات الخلود وعافها
في كل مفعول رثيت رواية تهدي المكارم والملا قراءها
ودع صديقك ان ملكك وداعه واقتض الحقوق ان استطعت قضاها
وادع الصداقة لاقتل بعهدا بعد الصديق ولا تنزع اشياها
واذا وداد اخيك مات بموته فانتدب فاء النفس وانع اخاها

وفقا ابا عمر يانفس صبية قعلت عوادي البتم منك رجاءها
نادتك فامتنع الجواب وطالما لبيت من اقصى البلاد نداها
نشا اشد على فؤادك في الهوى واعز من نفس اقلعت ذماها
مالوا على نعمى الحياة وطيبها حتى ذهبت فضايروا ضراها
كم لام فيهم لائح فدفنته والنفس تتبع شعها وسفاها
انظر وراكل هل تركت من الفتي الا المروءة ذكرها وثناها ؟
لك ذمة لم ينصر الحق امروء الا تمنى برها ووفاءها
علمت مكانك حرقة انبهتها وجررت فوق الفرقدين قباها
انتم بنوها الاولون حذوقو في حلمهم وعفافهم آباها
ملئت بكم خلقا وكالت لارثى خلق الرجال ولا تحس إياها
يارب يوم للمعامسة احتت فيك الحقوق به فكنت وقاها
ناصرت فيه من تلفت لم يجد من حوله الدنيا ولا أجرتها
واخذت من عدل القضاء لفتية ذاقوا اللجون عذابها وبلاها
نفس الكريم ترى العدالة حزبا وترى المضيمه والاذى اعداها
واذا رأيت النفس بالحق اعتت قاعرف لها اقدامها وحياتها
واذا البلاد تذكرت خدامها لم تنس موتاهها ولا احيائها
ان الشعوب كيانها حرة تحي عليها او تموت فداها

ولولا اني صب كتيب

اذا ارخى الظلام على سترها وغارت أنجم الجوزاء غورا
ونام الناس الا عين صبى بكت من غربها دمعاً وقطرا
اقلب في الباء الطرف عني أشاهد في سكون الليل بدرا
فني بدر الباء لنا عزاء اذا رامت بدور الارض هجرا
ولكن اين بذر الليل اني جهلت مقرة ، والليل ادري
فلا بدر يذكرني ببديري ولا بدري يؤآتني فصبدا

رقت وللماء في القلب شوق وكيف ينام من تبكيه ذكرى ؟
ملك الحسن قد انحلت جسمي وقد اضمرت في الاشياء حمرا
فرقاً يا ملك الحسن رفقاً فقد اوحى ملك الحب شعرا
وقد حاولت إذلالني وقهرني وألبي والذي سواك قهرا
ولكنني لم استاذي محب وقد علمتني جدلاً وصبرا
فالوا انني طرب لاصوت نجف منك ما قلنت طليرا
ولولا انني صب كتيب لذكر الما أملت سطرأ
ألم ترني أراعي التجم حتى لسان الصبح يعموهن قسرا ؟

حصح

الشاعر الصغير

في عيد الجمهورية التركية

من قصيدة للشاعر الفحل احمد محرم :

جددوا لافراح للشرق الحزين وارفعوا الاعلام للمستشرقين
هزها الكبير على اعداءها وهي ما انفكت تهز العالمين
صنعة البيض المواضي ما لها من مثال بين ايدي الصانعين
نسجتها في اعاصير الوغى من نفوس الفتية المستبدلين
ترسب الخيل بها في لجة من دماء الشهداء الصالحين
ثم تظنن فوق طوفان القطن فمعي للإبطال فيه كالفنيين
كبري يا مصر سبعاً وانظري تلك اعلام التزاة الظالمين
حكموا السيف فضاونا قههم حين ضاع الحق بين الحاكين
رحمة العادين مما جوت اهم الشرق وعدل الفاصين

دولة الترك عيدي ما مضى من عهود لذة للذاهكين
ادغمي الشرق حثيثاً وارفعي دولة السيف وملك الفاتحين
والبني الاعياد بيضاً واصدعي ظلمة اليأس عن المستئين
علمينا كصيف بني مجدنا بعد ان غالت ايدي الماديين
نحن قوم قد خذلنا حقنا ونصرنا باطل المستعمرين
انكر الاحرار مكروه الاذى ورضينا حطة المستضعفين



على قاعدة النصب التذكاري لتتلى حيش الش
المسيو لبيسيه ومن عيته رئيس المجلس



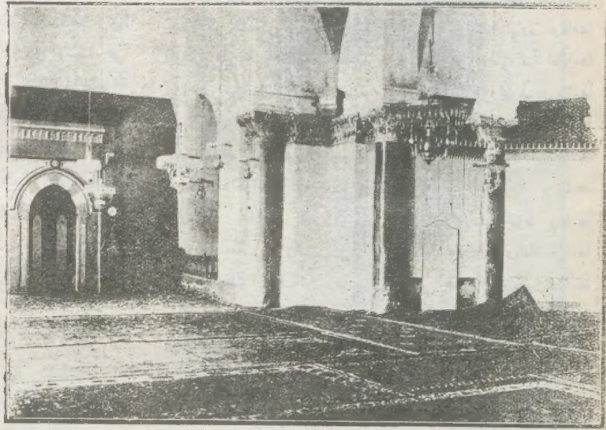
مصطفى كمال يخطب في



منظر حفلة الشاي التي أقامها سليمان افندي فوزي صاحب



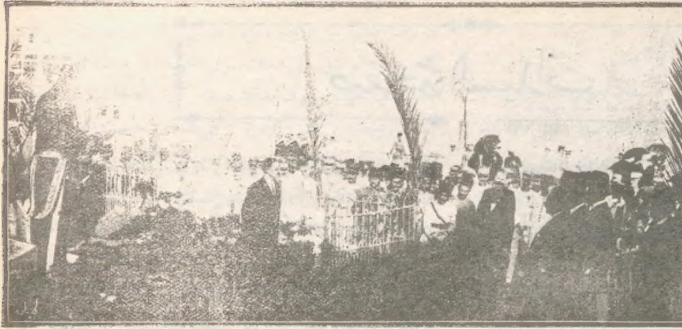
الهيئات الرسمية والجباة امام النصب التذكاري ببيروت يوم عقد الهدنة



صحن جامع الحارثية الشهير في حلب وهو من بدائع الفن الاسلامي
وقد زاره العميد أثناء زيارته الشهية



جامعة من فتيات المدارس يترن الزهور على قاعدة النصب التذكاري
لجيش الشرق في حفلة عيد الهدنة



المسودة زيني يتلو خطابه على مدافن الجفود النرسويين ببغوت يوم تذكار الجفنة



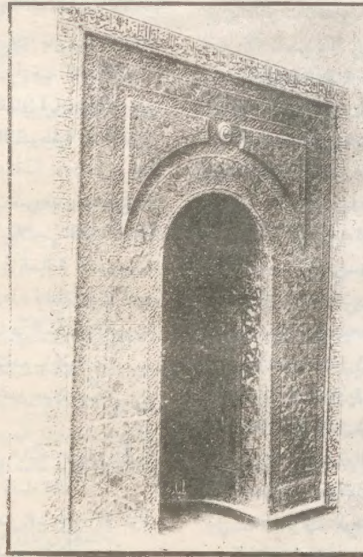
يوم عيد شمس و دورتي ووراء
الملك مصر نور الدين طابورة بالوزراء



الشيخ محمود الفيز

احد مشايخ القتل في جبل الدروز

وقد استسلم وقدم ببغوت اخيرا لاجراء
براحية



محراب جامع الحاتمية في حلب وهو من نوادر صناعة النقش الاسلامي



الوطنى السكبير



قرب قرية داما في الطريق بين اللاذقية وحلب



الملك في داره قصر اللامير امين ارشلان

صفحة السيدات

والعلم والصحافة قيل ان اخطو عتبة الهيكل الذي فيه حرقوا افكارهم
بحجراً واذابوا من حبات قلوبهم غيرة على التجرد والتقدم .
ويدري ان التي بكلات المحبة والاخاء الى السيدات النبيلات
المجاهدات منذ اعوام في عالم الصحافة والعمل لتأييد كلمة المرأة
وتعزيز شأنها
اما الجمهور الذي نعمت في بحبوحة عطفه كلما ثمرت مثالا او
اصدرت كتاباً ، فصحي ان احببه اليوم قائلة :
اني منك ومثلك . فها هي ذي افكارني اهاهي ذي عواظني
« مي »

واستطردت « مي » من هذه المقدمة الى كتابة مقال بعنوان
« الكلمة الاولى » هذا طلمه :

انجلي القرن الثامن عشر عن الثورة الفرنسية بما جندلت من
قتيل ، ودكت من سجن ، وصرعت من نظام . وبزغ القرن التالي
فكان مدرسة حوت من دروس القطة والحريه وعزة النفس ونبل
الطلب ما لم تكن تتخيله تلك القطعان الجامعة عند مولوي . التمسك
الرائعة الشرف كل الشرف في ترميز الجباه في الشرق

وبينا يجيبك الطوفان من ذيك القرنين ارتفعت اصوات ثلاثة
كانت اشد خطراً من صيحات الهدم ونبرات العتو ، لانها عاجلت جانباً
من صميم ما دعه « حقوق الانسان » : فاصوت الاول صوت ماري
ولستكرات الانكليزية يدعو الى تحرير المرأة التحرير السياسي
واعلان المساواة لها بالرجل في جميع الحقوق والواجبات ، وذلك في
كتابها « الدفاع عن حقوق النساء » الصادر سنة ١٧٩٢ . فشاع من
صوتها الصدى الاول في قصائد صهرها الشاعر الانكليزي الشهير
« شلي » ، لا سيما في منظومته الرائعة « ثورة الاسلام » .

وكان الصوت الثاني صوت كوندورسيه الذي شرب السم سنة
١٧٩٤ تحملاً من ميتة الغصلة في عهد « الارهاب » . كان كوندورسيه
فيلسوفاً وعالم رياضيات وكاتباً ادبياً ما كان من اقطاب سياسة الانقلاب
ومن كبار رجال الثورة على انه لم يكن ثائراً بل معلن المؤلف يومئذ
وهو كراهة النظام الملكي والارستقراطي والموس قبله وابادته .
بل كانت ثورته ناجمة عن عقيدة فلسفية ترى في بني الانسان قابلية
للتحسن والتقدم ، فكل قيد يوقف السير ويلجم الحرية قيد جائر أقيم
والصوت الثالث هو الذي لبثت ترسله من الولايات المتحدة طيلة
الزمن الاخير من القرن الثامن عشر تلك الجبهة الشجاعة النبيلة الداعية
الى تحرير العبيد في جميع انحاء العالم .

وتكامل النصف الاول من القرن التاسع عشر على مذهب
اوغست كوت في « الفلسفة الوضعية » التي كانت من اجل واعظم
الاثار في عصر تنفقت عنده بذهر المعانيب في العلم والصناعة والاختراع

تحلوا النهضة النسائية في مصر عطاوات واسعة الى الامام ، حتى
لتكاد قاضي نهضة النساء في بعض بلدان اوروبا . وليست هذه النهضة
قاصرة على بعض فروع الحياة بل هي تتناول مظاهر الحياة جميعاً .
فللمرأة جميعياتها الحزيرة والعلمية وادبية والسياسية والرياضية ايضاً .
ولها نواد ومجتمعات ولها ايضاً صحف ومجلات . وقد بلغ من نهضة
المرأة المصرية ان الانسة ميره ثابت اصدرت جريدة يومية فرنسية
تدعى « لسوار » واصدرت سميتها العربية « الامسل » كل اسبوع
وليس اصدار صحيفة فرنسية يومية ، بادارة واسم انسة مصرية ،
من الحوادث العادية في تاريخ النهضة النسائية

وقد برزت « السياسة الاسبوعية » في حلة جديدة قشبية ،
وازدانت بتعددات عديدة رأت ان تجعل للمرأة فيها المقام اللائق .
فكلفت الانسة مي ان تتولى تحرير القسم النسائي فيها . وهذه هي
الكلمة التي اعلنت زميلتنا بها « السياسة الاسبوعية » انضمام « مي »
الى قلم تحريرها قالت :

« مقام الانسة الفاضلة « مي » في الادب معروف . واسلوها
الشعري الرقيق ، وتفكيرها السامي ، قد جعلها منها غايمة كاتبات
الشرق . وقد حرصنا على ان يكون لقلما في السياسة الاسبوعية
جولاته . لذلك رجوتها ان تعاوننا في تحريرها ، فتمضت بقبول تحرير
القسم النسوي الاجتماعي . وانا نشكر لها عن السياسة الاسبوعية
وعن قرائها هذه المعاونة ونترك لها الكلمة تتقدم بها للقراء . »
محمد حسين هيكل

وهذه هي الكلمة التي اعلنت بها « مي » اشتراكها في تحرير
« السياسة الاسبوعية » وافرادها قوماً خاصاً للنساء قالت :
« رجال مصر خصوصاً والشرق عموماً فضل عيم على حركة المرأة
في هذه الديار . لم تلق نساء اوروبا في بدنه نهضتين الا المقاومة من
جانب الرجال . اما نحن فملي نقيض ذلك ، نسجل كل يوم للرجال
يداً عندنا جديدة . فهم الذين نهضوا بصيحاتهم واستحووا بتبشيعياتهم
وتمفقوا بملاحقاتهم واستدراكاتهم وما افتشوا يدعوننا بالمعونة في كرم
واخلاص . فبعل ما أقمي ان تبدي المرأة في اعمالها واقوالها ما يعرب
عن تقديرها لهذه المساعدة النفيسة ، وبيتها اهلاً لهذا العطف الجميل .
ومن مظاهر هذا العطف افراد « السياسة الاسبوعية » قوماً خاصاً
للمرأة بين صفاتها الحليمة وتفضها بدعوتي الى تسلم هذا القسم اعالج
فيه ما يدخل في باب من الموضوعات . والتي لا أبالي الدعسوة مقتبلة
بالانضمام الى هذه الجماعة الفتية العاملة بعم ولؤذعية على انهاء الامسة ،
مقتبلة بالتعاون مع الناشئة المفكرة المجاهدة التي ما زلت اتلقى من
وحبها ومثلها انفع الدروس .
وحي علي ان اودي تحية الاعجاب والاحترام الى رجال الفضل

لغز قلبير

لاستاذ لنوي كبير

وضم هذا اللغز منذ ثلاثين سنة أحد الاساتذة المحققين العالم في بيروت ونشره يومئذ في زميلتنا «لسان الحال» وقد نقلناه للقراء راجين ان نجد من يجده لا من ينقل حله وهذا هو اللغز نثر أوشرأ

ما لم يهدت به لجواد يراكم مهياراً ، رجاء ان تذكر على اهل الكتابة مقواراً ، انت مصدر به وانا حليفك ، ان تاجيتك فسهلك ردني ، وان تاجيتني فمهلي رديفك . وكلاهما نثراري عن عيون الحلق ليلا ونهاراً ، لانا في اخدار الافكار اسارى ، وما يعني شجياً ان انا انما لن يزل عتا قصياً ، ننشده بكرة ومشياً ، وهو لا ينيك في الضامتر عنيا . يكون اونة مأسورا واخرى أساراً ، فيرفضا باسرا الناس ولا نرى لرفضا اثاراً . اما انا فلا يقوى الناس على كسري وان اكن عيلاً لكنهم يكسرونك فتصعح ضيفاً ذليلاً ، اذا قلبوني بيتت كما كنت حياً ، وان نكسوك اصبحت ميتاً لا يساوي عندهم شيئاً . غير انك تحمل وانت مرفوع لرأس الاحمال ثقلاً ، تعيد بالاضافة اليك تارة نساء وطوراً رجلاً . لن ننتصر ولم نوجب لنا الا استداراً ، واخوانا متتربدا وقد بدا مراراً ، وذلك امر قد صير الناس حياراً .

ولا هو من مدر او حجر
ودمي على نصنها كالطير
يصلي ولكن بغير فكر
بذل اللزاهل النسي والبصر
يصيب الوداس ذات الور
بشر ابي التجم في ماغير
اليه مكارى الطلى والسكر
يظاونه المسك حين زفر
مطيع اذا مامضى او حضر
بتقليبه لك منه البدر
لها في نواحي العراق اثر
اذا قبل ذلك رآها انكسر
اذا ماحدثت عنها السفر
شقيقاً سواء رقيم الخطر
وبعضهم ينكرون الخبر
اخاها فاحيته اهل النظر
ولكننا الاجتماع ندر
بنات وان ضعنن اشهر
مقنية عنها الا الاثر
تنولها من اخيا الوطر
خبير بامر القضا والتدبر
وقد بعبت عنه كل الشجر
ثراه يحاول مس القمر

وما بيتنا كبيت البشر
ولكن اركانه في في
له شمتان لدى راكع
وفيه انا ، يرى ماوعا
وفيه دواء لاعظم داء
وفيه غني غدا صفة
وفيه انا ، كبير نحن
اذا قلبوه غدا ذا اريج
وفيه رقق لسيده
وفيه من اخلو ماشتهى
وفيه من الادوات اداة
يذل اخوها لسلطوتها
يخن اليها ولا يستطيع
وان زايلت فان لها
يخبر بعض الاعارب عنها
وان عاجلوا رأسها قتلت
وبعضهم جمعوها به
ولكن يمارك تسطوعليها
تري كل واحدة ان طلبت
لها وهي غالبة قوة
فذا الامريكس في ذرع كل
فن تجتني ثمرها كمنه
لمري ماذاك الا كن في

ومما يعشتا على الصعب ، ويرثنا اصطلاك الكعب . ان بيتنا اذا ومث ثلاثة من اركانه ، تأيد اصل بتيانه . وقطعت انا وانت الشعب ، اذالم يبل مني ومنك سوى القلب . ومع ذلك اذا افرغ الطيب فيه حيلته ، عرف بذلك صحتة . واذا اوطأ الناس ريف في قلبه لبث في منصبه . واذا اخفاء التاجر في دفتره ، خسر واحداً وتسعين يتجره . واذا فقه الحياط في فروته ، رآها بلا قلب مساوية لاجرته . واذا دسلت فيه رأس الشللة ، صار كله علة . واذا ضمت اليها اقران في حلبة الميدان ، أنفت الرهان ، وذكرت بلاغ علم المعاني والبيان وذلك امر بعيد الماقل سكران . فدونك لغزا لايفت حله من جرمة الجلود . ولا يأنف غايته سوى العقل الشرود . فانظر بغير عين الفهد الى عين الشمس ، بين لك هنالك قدره بغير لبس ، وعما قريب يوضح لك في «لسان الحال» باجلى بيان ، ما صارت اليه حالة الانسان في هذا الزمان والسلام

منشورات

بالصيني . . .

عرضت في اسواق الصين آلة كاتبة يمكن بواسطتها كتابة خمسة آلاف من علامات الكتابة الصينية . وعرضها صيني من اهالي شانغهاي . وهو يدعي أنه بعد المرات عليها مدة شهرين يستطيع الصينيين للتعلم أن يكتب بها التي كلمة صينية في الساعة

منه وفيه . . .

في مقرر عقده جهابذة العلوم أخيراً في واشنطن عرض نبات ينمو داخل كاماة لها شكل «الطاقية» وبحكمة السد من جميع النواحي بما لا يدع مجالاً للشك في أن هذا النبات لا يحتاج في نموه الى هواء متجدد بل أنه يستعمل نفس الماء والهواء الموجودين فيه مرة بعد اخرى بدون حاجة الى العناية به

يحفظون بأنارهم

عقد في لندن قرض أهلي اسمه «القرض الاديني للملك» لاصلاح صيانة السلاح الموجود في برجهما . وقد ارتن في سبيله اثنتان من الفروس استخدمها الكولونيل «يادوت» حينما حاول يوم ٩ آذار ١٩٧١ سرقة جواهر التاج من برج لندن

نفع التدخين

اجرى اساتذة جامعة جون هوبكنس في امريكا تجربة تحت اشراف الدكتور داندلوب العالم للامريكي الكبير للوصول الى معرفة تأثير التبغ في أجسام الذين يزاولون أعلاها محمداً . ومن الغريب أن هذه التجارب أسفرت عن أن الاشخاص الذين يدخنون هم اشد صبراً واقدر على العمل من غيرهم ثم دلت هذه التجارب على أن ضغط الدم الذي ينشأ عن التدخين ليس اشد من الضغط الذي يرجع الى المزاج والضحك .

أسرار الصحة السليمة

نظام الغذاء واثره في الانسان

يزداد الاهتمام كل يوم بعدد الآخ حول الغذاء الذي يتناوله الانسان وما هو الأصليح والطيب منه لصحته

والواقع ان كثيرا من الآلام والأمراض التي تصادف الانسان في حياته يرجع جلها الى جهل بالحقائق الأولية لتكوين الجسم ووظائف اعضائه . ويمتد كثير من الناس الى المركز والثروة هما عاملان النجاح في الحياة ، ولكذلك لم سألت احد اولئك الناجحين الفائزين في الحياة لوجدته مستعدا كل الاستعداد للإتزان عن جزء كبير مما يملك اذا ما كتمه الحصول على صحة طيبة سليمة . ولا ريب ان أهم ما يطرح اليه العاقل الحكيم هو الصحة والعافية .

وكم من مريحة ترتكب من اجل سقم الصحة . والرغبة في ان يحصل مرتكبها على بعض المال كيا يحصل على قسط من الطعام والراحة اللازمين لصحته .

ولقد اخذت جيدة الديبل ميل تشر سلسلة مقالات عن الصحة السليمة الصححية لسيار (اربن لاين) الجراح الانجباري الأشهر والاخصائي في الوسائل الغذائية ومؤسس الجمعية الصحية الانجليزية . وهذا مقالته في اولى مقالاته : نسبح دائما باننا نأكل اكثر مما يجب واننا لانتي النوع الأمثل من الطعام .

وتقد كان من اثر اكتشاف (الفيتامين) في خلال العشرين سنة الاخيرة ان فتحت عدة طرق امام الناس وزاد شعفهم الى معرفة وجود أو عدم وجود مقدار كميات الفيتامين الموجود في كل نوع من انواع المواد الغذائية

ولا يصح ان يكون ذوق الفرد وحده نوع من الطعام وكرهه لآخر قادرا له خو ما يأكل وما لا يأكل . وانما يجب ان يكون انتخاب المرء لطعامه قائما على اساس بعض المعرفة والدراية ، وهذا ما يبرر ضرورة العناية بنظرية الطعام والصحة .

وتقد أبعدت مواد الغذاء الصناعية والمحفوظة والجافة الناس خلال الخمسين سنة الاخيرة عن المواد الطازجة والطبيعية التي هي اساس الصحة السليمة

فإذا اردنا ان تكون واجبات غذائية صحيحة ومفيدة وجب ان تحوي عدة انواع من الطعام وهي الحبز والزبدة واللحم والخضراوات والفاكهة الطازجة والملح .

ولا يزال هناك ما يستكشفه الايام عن الطعام وتأثيره في الصحة والموء وهذا ما يدرس الآن في بعض مستشفيات لندن . فقد بيني طلبة الطب طويلا لابتدائون دراسة خاصة عن الغذاء وآثاره في الانسان اكثر من بعض دروس بسيطة عادة من مدرسي المواد الاخرى فكان من نتائج ذلك اننا كثيرا ما نرى بعض العامة يرفقون عن خواص الطعام اكثر مما يعرف بعض الاعضاء الذين كثيرا ما يصفون لمرضاهم بعض انواع الطعام دون ان يدرو لذلك سببا سوى العادة والمألوف في مثل تلك الظروف فلماذا يكون السك الابيض المسلوقة مع الصلصة البيضاء والأرز مع اللبن

هو الغذاء الشائع في المستشفيات العامة والخاصة ودور الثقافة هذه الأنواع من ضمن المواد الغذائية التي يقول الاخصائيون في الغذاء اننا لا يجب ان نأكلها

فالواقع ان الوقت قد حان لعمل تغيير .

وإذا كان هناك في انسكترا مركزان كبيران لمراقبة غذاء الحيوانات وقوتها فأمر بان يكون للانسان مثل ذلك اذا ليس في مستشفيات انسكترا وجامعاتها من ذب شي .

وفي الولايات المتحدة عدة اقسام في كثير من الجاهات مخصصة لدراسة الغذاء والتوت الانساني مثل حفاسة غذا الحيوانات

يريد المرء ان يعرف خصيصة كل نوع من انواع الطعام ونتائجه واثره في الجسم والصحة ولن يكون ذلك بغير ان توجد اقسام مخصصة لدراسة الطعام والمواد الغذائية جميعها وعن التجارب والابحاث في كل نوع منها . ولا يمكن مجال ان يقوم اي جسم قوي صحيح على مواد ضئيلة رديئة من الغذاء

فالزوع الصحيح من الطعام ينتج صحة سليمة ويقاوم العدوى من الامراض كما ان لانواع الرديئة منه تمكون وسيلة الى عكس ذلك وكثير من امراض المدنية ترجع الى الخطأ في انتخاب الغذاء ، فن تلك الامراض سوء الهضم والاسهال والزائدة الدودية والسكري وحتى الامراض المتبصرة كثيرا مثل السل والبرطان والبول السكري ترتبط كثيرا جدا بالخطأ الغذائي

ولن يعني ان الغذاء الموائى الملائم لف ويتوي فيسا النشاط فقط بل يعني كل شي . ويتأخر اليه الجسم لتدو ولبقائه ، ما فسا ، والواقع ان الغذاء المتبصر الاستهلاك هو الأكثر خطأ في الغالب وليس معنى ذلك انه يئوي كثيرا من المواد الفسرة . ول لانه يحتاج الى تلك المواد الخاصة التي يحتاج اليها الجسم .

اما ونحن نلى أبواب الشتاء فان حاجتنا الى مادة (الفيتامين) لا يد ان تزداد وتقام وان يتغير نظام غذائنا يتغير الفصول . فيجب ان نتأكد من اننا نأكل القدر الكافي من البيض والسبان والنوع الخضراوات الصغيرة والفاكهة ، لاحتوائها على (الفيتامين)

ويجب ان نتأكد دائما اننا نأكل في الشتاء افضل منها في اي وقت آخر من السنة

وللا يتقال في الشتاء مزيدا عظيمة حيث ينتشر بكتيرة . وهو بجانب عظم فائدته لذيد الطعام والفاكهة الطازجة تتدبنا بغيرها من المقاومة لبعض الامراض الجلدية التي تأتي من قلة أكل الفاكهة

الاحرار المصورة

اسبرغيت ، اربيت ، انتاوية ، فذغنية ، رانيز

اصحابها : سيد صباغة ، جبران تويني ، خليل كسيب المدير لنشورول : جبران تويني

عنوان المخبرات : ادارة الاحرار المصورة

الاشتراك في سوريا وليشان ٣٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه ، هري

الى الكتابة .

انا فرحة لانك اخيرا قد تعرفت الى التلميذ كروتزديف انه شاب نبيه وبلا ريب ستجبه . لقد صرف عندنا ليلة امس حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل . وكنا جميعا سعيدين لكنني أسفت لانك لم تأت . وقد تحدث عن كثير من الامور .

والقت ناديا يديها على الطاولة وأعنت رأسها فغطى شعرها الرسالة ذكرت ان كروتزديف احبها ايضا وان له مثل حق كورني في رسالتها ، بل امل الأفضل ان تكتب لي كروتزديف . وبغير سبب احمت ان غبطة اخذت تسب في صدرها . وفي الحال نسيت كورني وكروتزديف وغدت افكارها شتية وغبطتها كبرت واتسعت فغمست من صدرها الى ذراعيها ورجليها ، واهتز شعر رأسها كأن نسيا لطيفاً هب فوقه وحوكه . وشرعت تنهقه فاختلج كتفها وكذلك اختلجت الطاولة والمصباح . وتساقت دموعها فبللت الرسالة . لم تتوى على منع نفسها عن الضحك . فبادرت الى تذكر شيء مجوف - كمي تجد سببا لضحكها - وصاحت « يا القرابة ذلك الكلب الصغير » واستغرقت في الضحك اذ قد ذكرت كيف ان كروتزديف كان يلعب الكلاب الصغير « مكسيم » على اثر تناول الشاي ، وكيف اخبر قصة بدم ذلك عن كلب نبيه كان يمتدب طيرا في الحديقة ثم هرب الكلب على اثر مجانة ابداءها الطير ، واخذ بالنباح ثم رأت ان لا افضل لها ان تحب كروتزديف . فزقت الرسالة واخذت تفكر في التلميذ ، في حبه لها ، في حبا له ، واخيرا اتسمت دائرة افكارها واقتكرت في كل شيء ، في امها ، في الشارع ، في القلم في البيانو . وكانت تنتكر وهي مملوءة فرحاً فوجدت كل شيء جميلا وبها . وراعت لها غبطتها ان في المستقبل امالا اشهى . فان الصيف سيأتي سريراً فيذهبون مع والديها الى « كوربيكي » في الارياض . وهناك يأتي كورني ليصرف ايام عطلة فيعشيان معاً في الحديقة ويبدلها حبه . ويأتي كروتزديف ايضا فيلعبان معاً بعض الالام ويدس عليها قصصاً مجرّبة غريبة . فتاقت بكل جوارحها الى الحديقة ، الى الظلام ، الى الدماء الصافية ، الى النجوم وعادت الى الشهية . ثم استاقت وعادت لنفسها اذ ان غصنا كان يترق النافذة من الخارج

نهضت الى سريرها وجلست فيه . لم تعام ماذا تغفل بغبطتها الشديدة التي قد غرقتها وملكت عليها حواسها ، فحدقت بالاضياء الملبى فوق فراشها وهي تقول :

« ربه ، ربه ، ربه »

عن القصص الروسي انطون شيغوف بتصرف قليل
نسيب بولس عازرو

تحتوي قطعة من ارض بنسلفانيا يبلغ طولها ٢٠٠ ميلا ٤٠ ألف بئر بتقول .
تسجل الفلاسكات الحديدية في كثير من انحاء الهند بدلا من الفلاسكات الخشبية التي تأكلها الحشرات

كتابة العدد

بعد التمثيل

عادت ناديا زيلينا مع والديها من مسرح التمثيل . فدخلت توا الى غرفتها وتجهلت خلع ملابسها وارخت شعرها وجلست ، مسرعة في جلبابها الابيض ، لتكتب رسالة باسواب تانينا = فتاة الرواية التي شاهدت تمثيلها = فكتبت : « نبي احبك لكك لا تحبني . كلا انك لا تحبني » اكلت عبارتها وابتمت

كانت ناديا في السادسة عشرة من عمرها ، ولم يكن قد خفق قلبها للحب لكنها علمت ان الضابط كورني والتلميذ كروتزديف احباها . اما الان بعد مشاهدة التمثيل فندشات ان تشك في جها اذا ما اهل ان تكون غير محبوبة وغير سعيدة اذ هناك شيء جميل موثر خيالي في ان يحب المرء بشدة بنما يكون من محبه غير مبال . ان اوتيجين = فتى الرواية - يثير اللذة لانه لا يحب البتة ، وان تانينا تغير الايتراج لانها متبعة حبا . ولو تساوى في محبة كل منهما للآخر كانا سعدين ليدا عليها شيء من الجهد والبلادة

ثم تابعت ناديا كتابتها 'متكررة في الضابط كورني : « لا تنادي في ادعائك انك تحبني فاني لا استطيع ان اصدقك انت شديد الباهية ، مثقف ، رصين ، ذوق نرج ، ولعل مستقبلا زاهرا ينظرك . اما انا فتاة مسكينة وذلك تعلم حق العالم انني سأكون محلا لقتل على عاتقك . قد ظننت انك حظيت بمحبة السامي في لكن ذلك لم يكن صوابا . فلان بت تسال نفسك بحجة : « لماذا تعرفت الى هذه الفتاة ؟ وان رحمتك وحدها تمنع من الاعتراف بهذا »

واشقت ناديا على نفسها فبكت واستمرت في كتابتها : « لو لم يكن يصب عليّ ان اترك امي واخي لكنت ارتدي ثوب راهبة واسير الى حيث تقودني عياني واذا ذلك تصبح حراً تحب من تشاء » ولم تستطع ان تميز ما كتبت من خلال دموعها . فان اقواس قزح قصيرة تراءت على الطاولة وعلى حضض الفرفة وسقطت فكانت ناديا كما تنظر من خلال زجاجة مشككة الجوانب . فاستحات عليها الكتابة فاستندت ظهرها الى كرسيا وبدأت تقتنكر في كورني

مافتت وابهج الرجال اذ ذكرت ناديا الملاح الجميلة التي تبدو على ملامح كورني عند ما يباحثه احد في الفن الموسيقي ومحاول ان يخفي عاطته نحوه . ان العاطفة يجب ان تخفي في المجتمع الذي يكون فيه قلة المبالاة دلالة التهذيب الصحيح . وهو يسعى لاختافها لئلا يتبع فكل امرئ . يعلم انه كلف باغن الموسيقي . وان البحث الطويل في الموسيقي وما يطق به الذين يهاون هذا الفن من الخطأ يمهله في صلابه مستمرة . انه سريع الغضب ، وسريع الخوف ، وصموت اللسان ، وهو يابم بلباقة على البيانو ، ولو لم يكن ضابطا لكان موسيقياً شهيراً جفت الدموع من عينيها وذكرت كيف ان كورني اطعمها على جبه للمرة الاولى في حفلة غائية وللمرة الثانية في الطابق السفلي من المنزل بجانب الفرفة التي على مقربة من الباب الخارجي ثم عادت

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الامبركية الشهيرة للكلسات وبهذه البنائات يصنع كل يوم عشرة
آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠
دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لالباس كل نسمة في لبنان الكبير
فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل واخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F

قارون هذا الزمان

قبل صيرفياً عادياً في عاصمة بلجيكا . فلما اشتعلت نيران الحرب العامة هرب فيمن هربوا الى انكلترا وشرع هنالك في توسيع نطاق اشغاله حتى بلغ من الفنى ما بلغه
وكان قد سعى سعياً شديداً وذهاروف في التكتم والتستر فنجعل
الانسان امره ردياً من الزمن . ثم ما لبث ان كشف عنه الستار فاستطاع
خبره استقطار البرق وانجذبت اليه ابصار الانام عاجبة من غريب شأنه
وكان ستاينز يكره مواجهة مراسلي الجرائد فلم يقابل مدة
حياته سوى ثلاثة منهم . واما زهاروف فلم يحظ بالثول بين يديه
سوى مراسل واحد .

وغاية ما استطاع ان يستدرجه الى التصريح به هو انه ولد في
القسطنطينية من اب روسي ولم يونانية .
ولا يسمع احد التكهن عما اذا كان البرت لوينشتان سيحذو
حذوهما فيرسل على تاريخ حياته حجاب الكتمان او انه يقض ختم سره
ويوح بمكوثات صدره . ومن يمش يره

ابراهيم ددا

فكاهات

زواج

— كنت عازم على زواج العجوز الغنية ولكنني علمت انها تنفق
على ملايسها ٢٠٠٠ ليرة في السنة
— وماذا فعلت ؟
— تركتها وتزوجت خياطها !

* * *

برسم عمر

المجرم لمحاميه — ولكن ليس معي يا سيدي مبلغ خمسة آلاف
ريال ابرة الحاماة
المحامي — لا بأس من ذلك . اذهب واضمن نفسك عند شركة
ضمان الحياة على هذه القيمة وانا اقضها بعد اعدامك
* * *

جواب سكران

الزوجة ما هذه الإجابات الفارغة من اين انت ؟
الزوج — لا اعلم يا عزيزتي فاني لم اشتر زجاجة فارغة في حياتي
سؤال كسلان
التلميذ للمعلم — هل يجوز يا سيدي ان يعاقب الانسان على شيء
لم يفعله ؟

المعلم — ذلك لا يجوز بالطبع
التلميذ — اذن فاني اخبرك بانني لم احفظ درسي

السنة النساء

الاصبي — قل يا والدي لماذا ظهر السيد المسيح للنساء اولاً عند
قيامه من القبر
الاب — لكي يتشرب خبر قيامه بسرعة يا بني

رجل فرد في اوروبا يرتقي في بضع سنين من وهدة الحمول الى
اعلى الذرى ويجمع من الاموال ما لا يدركه الاحياء . وهو يسالغ في
التستر والناس عنه في غفلة حتى اذا انكشف امره طير البرق صيته في
الآفاق فعلا في الناس قدره حتى غدا يزعم مشكب الحوزاء
الرجل هو البرت لوينشتاين وانفضاح سره جاء نتيجة رفض حكومة
بلجيكا منحه بعض الامتيازات مقابل قرضه اياها خمسين مليون دولار
لـ ٤ سنتين دون ربا

وهذا المجرى الكبير قد خلف موغز ستاينز في السيطرة على مصالح
اوروبا واشبه السر باسيل زهاروف الذي يشهر الحروب وينصب
الملوك

فهو يدير اكثر من مئة شركة مساهمة في المانيا وبلجيكا وفرنسا
وعليك عددا من المناجم في سيليزيا واسبانيا والمانيا وايطاليا وسواها
من البلدان . وبواخه يضر البحار بين جزائر الهند ومواني اوروبا .
وله في القسطنطينية لمب انيق بالقرب من قصر يلدز وفي مصر بناء
فخيم للاهتمام بزراعة التطن . وبنود مملكته تحق في اوروبا افريقية
واحراج الكونغو .

وله سبعة قصور في بياريتز وتزل خاص في كل من برلين وفينسا
وباريس وبرشلونة ورومية والقسطنطينية حيث جاهد الخدم تقال
دوماً على حذر لاحتمال طرد ان سيدهم اليهم في اي دقيقة من النهار او
الليل .

ألا صدق من سمي هذا العصر عصر ملوك المال فانك بينا ترى
ملك بلجيكا يبيع قصوره في الارياف ويتطلي الدراجة اقتصادا في
النفقات اذا بك تجد لوينشتاين وهو احد رعيته لا يزال يبتاع القصور
الفخمة ويهيئ في مدائن اوروبا رهناً لاشارة النظارات الخاصة والمرآكب
البخارية واللياتر السريعة . ويستصعب في حاشيته في حذنه وترحاله
مئة وخمسين من جهادته التواميس والادلا . والمحامين ومديري الاشغال
بل اخلق بلووينشتاين ان يدعى ملك الملوك لان جميع ملوك المال
في اوروبا يلقون بأمره ا وقد دعاهم مؤخرًا الى مؤتمر في بياريتز فقبلوا
الدعوة متقاطرين من كل صوب . فوقف لخدمتهم اثنتا عشرة طائرة
لتمسكهم متى شاؤوا من الاسراع الى عوامم اوروبا لقضاء بضع
ساعات في متابعة المايقبل التأجيل من اشغالهم الهامة واعتناء بصحته
وصحة ضيوفه فقد هيا للرياضة البدنية والتسليه الفكرية عددا كبيرا
من اصائل الحويل الفربية وجاعة من هرة الملاكين ولاعي البلياردو
والتنس والكرتف وسواها من الالعاب وقد استخدم في مطابخ اربع
الطهاة مستحضرا اياهم من اشهر مطاعم باريس ولندن .

والذين عرفوا هذا الفنى العظيم يشهدون بان له يدا في جميع
شؤون اوروبا . ولا ريب ان من جملة الاسباب التي آلت الى نجاحه
الباهر اذمانه السعي وافراغه للجهود فهو لا يبتكع يفكر ويعمل من
الصباح الباكر الى ان يبين اوان الرقاد . وحواله المختلون يلتقطون
ما يتدقق عليهم به تنفق السيل العرم
وما يزيد في غربة امره زيارة ما يعرف عن منشئه . فيقال انه كان

بين الطبيب والعليل



الشعب = دخليك يامسيو بونسو . اين هو الدواء الذي تحمله لهذه المريضة ؟

المسيو بونسو = ان طاقس بلادكم جميل وهو اوطا عليل

الامراض المنقرضة

من عادة الصينيين ان لكل أسرة طبيباً يتقاضى اجراً سنوياً ما دام افراد الاسرة يشعرون بالصحة التامة . فاذا مرض احداهم خسر الطبيب أجرته من المدة التي يستمر فيها المرض . والغرض من هذا النظام هو حمل الطبيب على الاهتمام بصحة افراد العائلة ومنع الامراض من الانتشار . وهذا النظام حديد يجدر بجميع الناس ان يقتبسوه . ولا يخفى ان سعي الاطباء في هذا الصرح هو موجه الى منع الامراض اكثر منه الى معالجتها . وقد كان من نتائج هذا السعي ان انقرضت امراض كثيرة كانت تنتاب البشرية فيما مضى من وقت الى آخر وفي مقدمتها البرص « والموت الاسود » اللذان كانا اكبر الآفات في الزمن القابر والفضل في الانتصار عليها وعلى غيرها من الآفات يرجع الى الاطباء.

وهذا هو السبب ان متوسط عمر الانسان قد زاد في خلال القرن الماضي اكثر من عشرين عاماً فضلاً عن ان وفيات الاطفال قد نقصت من ١٠٠ الى ٧٠ في الالف

شئ عن اصحاب الملايين

كان المستر روكفلر الامريكاني حتى عهد قريب أغنى أغنياء العالم الى ان لحق به المستر فورد وفاقه في الثروة . ويقال ان ثائنها اليوم هو المستر ملون وزير مالية اميركا . ولكل من هؤلاء ايراد يزيد على خمسة عشر مليون جنيه في العام . ويقال ان ايراد الاثنين الاولين يزيد على عشرين مليون جنيه في العام على ان في اميركا عدة اغنياء يزيد ايراد كل منهم على مليوني جنيه وفي مقدمتهم اسرة جولد وفاندردريت وموردغان وكارنجي